



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

## **Istituto Comprensivo di Teglio**

Via Valgella, 75/A – 23030 Tresenda di Teglio (SO)

---

# **NUCLEI FONDANTI DISCIPLINE**

SCUOLA SECONDARIA

A.S. 2024-2025

---

**NUCLEI FONDANTI DI ITALIANO**

<b>CLASSE PRIMA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<p>ANTOLOGIA Ascolto Parlato Lettura Scrittura</p>	<p>I tipi di testo Il testo narrativo Il testo regolativo</p> <p>Generi e temi La fiaba Per una scuola di tutti e di ciascuno</p>	<p>I tipi di testo Il testo descrittivo Il testo espositivo Il testo narrativo</p> <p>Generi e temi L'avventura Una famiglia, tante famiglie L'importanza dell'amicizia</p>
<p>MITO ED EPICA</p>	<p>Il mito L'epica classica L'Iliade</p>	<p>L'epica classica L'Odissea</p>
<p>GRAMMATICA</p>	<p>Regole ortografiche Punteggiatura Morfologia: le parti variabili del discorso Nome Articolo Aggettivo qualificativo</p>	<p>Morfologia: le parti variabili del discorso Aggettivo determinativo Verbo (attivo) Pronome</p>

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
ANTOLOGIA Ascolto Parlato Lettura Scrittura	I tipi di testi Il testo narrativo Il riassunto  Temi e generi Il racconto del mistero Il racconto di paura	I tipi di testi Il testo narrativo Il riassunto  Temi e generi Temi di cittadinanza Il giallo
LETTERATURA	La Letteratura dalle origini al Cinquecento Le origini del volgare Dall'anno Mille al Duecento	Dante Alighieri Francesco Petrarca Giovanni Boccaccio
RIFLESSIONE LINGUISTICA	Verbo (passivo e riflessivo) Parti invariabili del discorso	Struttura logica della frase semplice. Predicato Soggetto Complemento oggetto Complemento di specificazione Complemento di termine Complementi di tempo e luogo Complementi d'agente e causa efficiente Complementi di causa e di fine Complementi di modo e mezzo Compagnia e unione

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<p>ANTOLOGIA Ascolto Parlato Lettura Scrittura</p>	<p>I tipi di testi Il riassunto Il testo narrativo</p> <p>Temi e generi L'adolescenza Il romanzo storico La legalità</p>	<p>I tipi di testi Il testo argomentativo Il testo narrativo Il riassunto</p> <p>Temi e generi Storie di guerra Diritti umani</p>
<p>LETTERATURA</p>	<p>Brani e poesie scelte degli autori: Ugo Foscolo Giacomo Leopardi Alessandro Manzoni</p>	<p>Brani e poesie scelte degli autori: Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Salvatore Quasimodo</p>
<p>RIFLESSIONE LINGUISTICA</p>	<p>La sintassi della frase complessa Proposizione principale Proposizione coordinata Proposizione subordinata</p>	<p>La sintassi della frase complessa Proposizione subordinata (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa, temporale, causale, finale)</p>

## NUCLEI FONDANTI DI GEOGRAFIA

<b>CLASSE PRIMA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
ORIENTAMENTO LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ PAESAGGIO REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	Metodi e strumenti della geografia Ambienti e territori d'Europa Europa del Nord Europa Continentale	Ambienti e territori d'Europa Europa Mediterranea Europa Atlantica Europa Alpina Popolazione e culture in Europa

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
ORIENTAMENTO LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ PAESAGGIO REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	L'Unione Europea L'economia dell'Europa	Principali caratteristiche fisiche, antropiche, economiche, storiche e culturali delle regioni europee e di alcuni stati rappresentativi.

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
ORIENTAMENTO LINGUAGGIO DELLA GEO-GRAFICITÀ PAESAGGIO REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE	I climi e gli ambienti L'impatto dell'uomo sull'ambiente e lo sviluppo sostenibile La popolazione mondiale e i movimenti migratori internazionali La globalizzazione Nord e Sud del mondo	L'ONU e le sue principali agenzie Principali caratteristiche fisiche, antropiche, economiche, storiche e culturali dei continenti extraeuropei e di alcuni stati rappresentativi.

## NUCLEI FONDANTI DI STORIA

<b>CLASSE PRIMA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
USO DELLE FONTI RICOSTRUZIONE STORICA	Dissoluzione dell'Impero Romano. Maometto e la civiltà islamica.	Sacro Romano Impero La nascita del sistema feudale L'Europa dopo l'anno Mille Le Crociate La crisi del Papato e dell'Impero L'Italia comunale

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
USO DELLE FONTI RICOSTRUZIONE STORICA	Le monarchie nazionali e regionali in Europa Umanesimo e Rinascimento Le grandi scoperte geografiche Riforma e Controriforma	Conflitti e forme di governo in Europa dal '500 al '700 Rivoluzione scientifica Rivoluzione industriale Illuminismo Rivoluzione americana Rivoluzione francese e Napoleone

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
USO DELLE FONTI RICOSTRUZIONE STORICA	L'età della Restaurazione Risorgimento italiano Sviluppo industriale e problemi sociali Colonialismo e imperialismo Belle époque	Prima guerra Mondiale e Rivoluzione russa I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale Guerra fredda

## NUCLEI FONDANTI DI MATEMATICA

<b>CLASSE PRIMA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
Numero	Insieme matematico, quattro operazioni, espressioni con numeri interi, potenze.	Potenze, multipli e divisori, concetto di frazione.
Spazio e figure	Enti geometrici fondamentali e segmenti.	Angoli, proprietà delle figure piane, poligoni.
Dati e previsioni	Rappresentazioni grafiche.	

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
Numero	Operazioni con frazioni, numeri decimali, concetto di estrazione di radice.	Proporzioni, percentuale.
Spazio e figure	Poligoni, figure piane equivalenti ed equiscomponibili, area dei poligoni.	Teorema di Pitagora.
Relazioni e funzioni	Formule con lettere per esprimere in forma generale relazioni e proprietà.	Grandezze direttamente e inversamente proporzionali.

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
Numero	Insiemi numerici, numeri relativi, calcolo letterale.	Calcolo letterale, equazioni.
Spazio e figure	Cerchio, circonferenza e le sue parti.	Solidi.
Dati e previsioni		Indagine statistica, calcolo di media moda e mediana, rappresentazioni grafiche, probabilità.

## NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE

<b>CLASSE PRIMA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>FISICA E CHIMICA</b>	Il metodo scientifico sperimentale. La materia. Temperatura e calore.	
<b>BIOLOGIA</b>		Cellula animale e vegetale. Esseri viventi e loro habitat.
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>		Idrosfera, litosfera.

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>FISICA E CHIMICA</b>		Moto, forze ed equilibrio.
<b>BIOLOGIA</b>	Corpo umano: apparato locomotore, digerente. Educazione alla salute (alimentazione)	Corpo umano: apparato respiratorio, cardiocircolatorio. Educazione alla salute (danni del fumo e sistema immunitario)

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>BIOLOGIA</b>	Corpo umano: apparato riproduttore e nervoso. Le basi dell'ereditarietà.	
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>		Evoluzione della vita Struttura della terra e tettonica delle placche

## NUCLEI FONDANTI DI INGLESE

CLASSE PRIMA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'alfabeto;</li> <li>• i numeri e la moneta inglese;</li> <li>• i colori;</li> <li>• gli oggetti scolastici;</li> <li>• le istruzioni usate in classe;</li> <li>• gli animali;</li> <li>• gli orari;</li> <li>• i giorni della settimana, i mesi e le stagioni;</li> <li>• i numeri ordinali e le date;</li> <li>• le materie scolastiche;</li> <li>• le parole interrogative <i>what, who, where, when, how old?</i></li> <li>• paesi e nazionalità;</li> <li>• la famiglia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aggettivi qualificativi;</li> <li>• la casa: stanze, arredamento ed elettrodomestici;</li> <li>• la routine quotidiana e le ore;</li> <li>• gli sport;</li> <li>• le attività del tempo libero;</li> <li>• le parole interrogative <i>which, why, how many, how much</i>.</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>be</i>: present simple, tutte le forme, variazioni ortografiche;</li> <li>• aggettivi possessivi;</li> <li>• articoli: <i>a / an, the</i>;</li> <li>• l'imperativo;</li> <li>• plurale dei sostantivi (forme regolari ed irregolari);</li> <li>• pronomi personali soggetto;</li> <li>• possessive 'S;</li> <li>• preposizioni di luogo: <i>on, in, under, between, opposite, behind, in front of, below, above, next to</i>;</li> <li>• connettori: <i>and, but, or</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>have got</i>: present simple, tutte le forme;</li> <li>• avverbi di frequenza;</li> <li>• preposizioni di tempo: <i>on, at, in, before, after</i>;</li> <li>• connettori: <i>and, but, or</i>;</li> <li>• present simple: forme negativa e interrogativa e risposte brevi, forma interrogativa con le question words;</li> <li>• espressioni di frequenza, <i>how often...?</i></li> <li>• pronomi personali complemento.</li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presentarsi;</li> <li>• descrivere dove sono le cose;</li> <li>• dire ciò che io o altri possiedono;</li> <li>• esprimere relazioni di parentela;</li> <li>• chiedere e dire la data;</li> <li>• parlare dei propri o degli altrui gusti e preferenze;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire ciò che io o altri possiedono;</li> <li>• raccontare le azioni della giornata e le abitudini;</li> <li>• parlare dei propri o altrui gusti e preferenze;</li> <li>• parlare delle proprie o delle altrui abilità.</li> </ul>

CLASSE SECONDA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sport e tempo libero;</li> <li>• abbigliamento;</li> <li>• attività del tempo libero;</li> <li>• gradi di abilità;</li> <li>• descrizione dell'aspetto fisico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mezzi di trasporto;</li> <li>• strumenti e generi musicali;</li> <li>• tempo atmosferico;</li> <li>• generi di film.</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• avverbi di modo;</li> <li>• imperativo affermativo e negativo;</li> <li>• <i>why? / because;</i></li> <li>• present continuous: tutte le forme;</li> <li>• variazioni ortografiche della forma in -ing;</li> <li>• domande al present continuous con le <i>question words;</i></li> <li>• l'uso del present simple e del present continuous;</li> <li>• gli avverbi di modo: gli avverbi regolari, le variazioni; ortografiche, gli avverbi irregolari;</li> <li>• be: past simple (tutte le forme);</li> <li>• le espressioni di tempo al passato;</li> <li>• le parole interrogative con was / were.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>have</i>: past simple (la forma affermativa);</li> <li>• past simple (tutte le forme);</li> <li>• i verbi regolari;</li> <li>• le variazioni ortografiche;</li> <li>• i verbi irregolari;</li> <li>• present continuous con significato di futuro;</li> <li>• <i>how long? + take;</i></li> <li>• il comparativo degli aggettivi;</li> <li>• fare paragoni: <i>more/ less than, (not) as ... as ...</i></li> <li>• <i>really, very, too</i> + aggettivo;</li> <li>• il superlativo degli aggettivi;</li> <li>• frasi al superlativo: <i>in / of.</i></li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere cosa si indossa;</li> <li>• raccontare azioni in corso di svolgimento;</li> <li>• descrivere l'aspetto fisico;</li> <li>• parlare dei generi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprare un titolo di viaggio;</li> <li>• parlare del tempo atmosferico;</li> <li>• parlare di film;</li> <li>• chiedere e parlare di vacanze.</li> </ul>

CLASSE TERZA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cibi e bevande;</li> <li>• verbi relativi alla preparazione dei pasti;</li> <li>• espressioni di quantità;</li> <li>• verbi relativi alla preparazione dei pasti;</li> <li>• lavori domestici;</li> <li>• oggetti utilizzati nei lavori domestici;</li> <li>• luoghi e le strutture della città;</li> <li>• negozi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• professioni e mestieri;</li> <li>• tecnologia;</li> <li>• attività del tempo libero ed esperienze;</li> <li>• fenomeni naturali;</li> <li>• malattie e infortuni.</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il comparativo degli aggettivi;</li> <li>• fare paragoni: <i>more / less than, (not) as ... as ...</i></li> <li>• <i>really, very, too</i> + aggettivo;</li> <li>• il superlativo degli aggettivi;</li> <li>• frasi al superlativo: <i>in / of</i>;</li> <li>• espressioni di quantità: <i>a few / a little / a lot of / not much / not many / how much? / how many?</i></li> <li>• <i>must</i> - la forma affermativa e negativa;</li> <li>• i composti di <i>some/any/no</i>;</li> <li>• i composti di <i>every</i>;</li> <li>• <i>have to</i> (tutte le forme);</li> <li>• l'uso di <i>mustn't</i> e <i>don't have to</i>;</li> <li>• <i>had to</i>;</li> <li>• <i>i verbi seguiti dalla forma -ing</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• past continuous: tutte le forme;</li> <li>• past continuous e past simple con <i>when- while</i>;</li> <li>• il futuro intenzionale <i>be going to</i>;</li> <li>• il futuro con <i>will</i> per fare previsioni;</li> <li>• <i>will</i>: forma interrogativa e risposte brevi;</li> <li>• il futuro con <i>will</i> per esprimere decisioni immediate;</li> <li>• <i>be going to</i> vs. <i>will</i>;</li> <li>• periodo ipotetico di primo tipo (first conditional);</li> <li>• past participles;</li> <li>• present perfect: forma affermativa;</li> <li>• <i>been - gone</i>;</li> <li>• present perfect: forma negativa;</li> <li>• present perfect con <i>ever</i>: forma interrogativa e risposte brevi;</li> <li>• present perfect vs. past simple;</li> <li>• present perfect con <i>just, yet e already</i>;</li> <li>• i pronomi possessivi;</li> <li>• <i>whose?</i></li> <li>• i verbi modali: <i>should / shouldn't / may / might</i>;</li> <li>• verbi seguiti dalla forma <i>-ing</i>.</li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordinare cibo al ristorante;</li> <li>• chiedere permessi e fare richieste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chiedere e dare indicazioni stradali;</li> <li>• fare inviti e prendere accordi;</li> <li>• scusarsi e accettare le scuse;</li> <li>• chiedere e dare consigli.</li> </ul>

## NUCLEI FONDANTI DI FRANCESE

CLASSE PRIMA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione di sé: dati personali</li> <li>• provenienza</li> <li>• paesi e nazionalità</li> <li>• il materiale scolastico</li> <li>• alfabeto</li> <li>• colori</li> <li>• saluti</li> <li>• parti del giorno, giorni della settimana, mesi</li> <li>• numeri cardinali e le date</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attività del tempo libero: hobby e interessi</li> <li>• famiglia</li> <li>• aspetto fisico e carattere</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<p><b>Conosce le seguenti strutture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presente indicativo verbi del 1 gruppo</li> <li>• gli ausiliari</li> <li>• pronomi personali soggetto</li> <li>• articoli determinativi e indeterminativi</li> <li>• femminile di aggettivi e sostantivi</li> <li>• plurale dei sostantivi e aggettivi</li> <li>• la congiunzione et</li> <li>• frase interrogativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aggettivi possessivi</li> <li>• le preposizioni à e de</li> <li>• gli aggettivi interrogativi</li> <li>• la risposta con <i>oui</i> e <i>non</i></li> <li>• frase negativa</li> <li>• forma di cortesia</li> <li>• verbi irregolari: andare e venire</li> <li>• avverbi di frequenza</li> <li>• pronomi e avverbi interrogativi</li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<p><b>Conosce le seguenti funzioni comunicative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presentarsi dati personali</li> <li>• salutarsi, congedarsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere sé stessi: aspetto fisico e carattere</li> <li>• dire ciò che io o altri possiedono</li> <li>• esprimere relazioni di parentela</li> <li>• chiedere e dare informazioni sulle attività del tempo libero: hobby e interessi</li> <li>• chiedere e dare informazioni usando la forma di cortesia.</li> </ul>

CLASSE SECONDA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientarsi in città</li> <li>• i luoghi della città</li> <li>• casa;</li> <li>• mezzi di trasporto</li> <li>• sport e passatempo</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cibi e bevande</li> <li>• attività quotidiane (parti della giornata, mesi, feste);</li> <li>• animali</li> <li>• vestiti</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presente dei verbi irregolari del II e III</li> <li>• l'indicativo presente dei verbi eccezionali del I gruppo</li> <li>• l'imperativo affermativo e negativo</li> <li>• il pronome on</li> <li>• il y a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il faut</li> <li>• le preposizioni che, pour e avec</li> <li>• la formazione del plurale per aggettivi e sostantivi irregolari</li> <li>• la costruzione della frase interrogativa: l'inversione.</li> <li>• il participio passato con essere e avere</li> <li>• cod</li> <li>• coi</li> <li>• plus jamais rien et personne</li> <li>• i comparativi e i superlativi</li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presentare la propria casa, una stanza preferita, la scuola</li> <li>• presentare la propria città</li> <li>• parlare dei negozi e dire se ci sono nella propria città</li> <li>• chiedere e dare informazioni stradali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire e chiedere informazioni sul modo di vestire;</li> <li>• esprimere opinioni sulla moda, motivare l'acquisto di un capo di abbigliamento</li> <li>• parlare della spesa (cosa serve e dove si va per comprarlo)</li> <li>• parlare di cibi e bevande e di cosa si ama mangiare oppure no, quando si mangia</li> </ul>

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• routine quotidiane (casa, scuola, tempo libero)</li> <li>• parti del corpo</li> <li>• ambiente scolastico</li> <li>• luoghi di interesse</li> <li>• mete di vacanza: ambiente urbano e naturale</li> <li>• indicatori temporali riferiti al passato</li> <li>• il tempo atmosferico, e attività all'aria aperta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le professioni</li> <li>• parti del corpo</li> <li>• malattie e rimedi, medicinali</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbi irregolari del III gruppo</li> <li>• i gallicismi: presente progressivo, futuro prossimo e passato continuo</li> <li>• i verbi riflessivi</li> <li>• il futuro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il condizionale</li> <li>• aggettivi e pronomi dimostrativi</li> <li>• l'imperfetto e il suo uso</li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domandare e dare istruzioni.</li> <li>• Domandare ed esprimere la capacità di fare qualcosa.</li> <li>• Parlare di un argomento conosciuto al presente e al passato</li> <li>• parlare della propria routine quotidiana e di quello che fanno gli altri durante il giorno/la settimana.</li> <li>• parlare dell'orario scolastico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domandare e dire come ci si sente.</li> <li>• Esprimere una propria volontà/desiderio</li> <li>• parlare delle caratteristiche delle professioni.</li> </ul>

## NUCLEI FONDANTI DI TEDESCO

CLASSE PRIMA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione di sé: dati personali;</li> <li>• provenienza;</li> <li>• paesi e nazionalità;</li> <li>• alfabeto;</li> <li>• colori;</li> <li>• saluti;</li> <li>• parti del giorno, giorni della settimana, mesi;</li> <li>• numeri cardinali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• istruzioni usate in classe;</li> <li>• attività del tempo libero: hobby e interessi;</li> <li>• famiglia;</li> <li>• carattere.</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presente indicativo di: <i>heißen, wohnen, kommen</i>;</li> <li>• gli ausiliari: <i>sein</i> e <i>haben</i>;</li> <li>• pronomi personali soggetto;</li> <li>• articoli determinativi e indeterminativi al caso nominativo;</li> <li>• genere dei sostantivi;</li> <li>• la congiunzione: <i>und</i>;</li> <li>• frase interrogativa;</li> <li>• la risposta con <i>Ja/Nein</i>;</li> <li>• forma di cortesia;</li> <li>• pronomi e avverbi interrogativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presente indicativo di: <i>fahren, arbeiten, spielen, reiten, lesen</i>;</li> <li>• plurale dei sostantivi;</li> <li>• il genitivo sassone;</li> <li>• aggettivi possessivi;</li> <li>• frase negativa con <i>kein</i>;</li> <li>• imperativo di: <i>lesen, kommen, schreiben, setzen, sprechen, wiederholen</i>;</li> <li>• avverbi di frequenza.</li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presentarsi;</li> <li>• salutare, congedare;</li> <li>• chiedere e dare informazioni usando la forma di cortesia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dire ciò che io o altri possiedono;</li> <li>• esprimere relazioni di parentela;</li> <li>• chiedere e dare informazioni sulle attività del tempo libero: hobby e interessi;</li> <li>• descrivere sé stessi: carattere.</li> </ul>

CLASSE SECONDA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• materie;</li> <li>• orario;</li> <li>• ambiente scolastico (oggetti, informazioni sulla propria classe e sulla propria scuola);</li> <li>• numeri ordinali e le date.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cibi e bevande;</li> <li>• animali;</li> <li>• casa;</li> <li>• città e mezzi di trasporto;</li> <li>• attività quotidiane.</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presente dei verbi <i>finden, sprechen, brauchen, suchen</i></li> <li>• l'articolo determinativo, indeterminativo e l'aggettivo possessivo al caso nominativo e accusativo;</li> <li>• negazioni <i>nicht</i> e <i>kein</i>;</li> <li>• complemento di tempo con le preposizioni <i>am</i> e <i>um</i>;</li> <li>• le parole composte;</li> <li>• la formazione del plurale;</li> <li>• la costruzione della frase: l'inversione;</li> <li>• i pronomi di 3' persona singolare e plurale all'accusativo;</li> <li>• l'avverbio <i>sehr</i>;</li> <li>• l'avverbio interrogativo <i>wann</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presente dei verbi <i>essen, trinken, mögen, nehmen</i>, e la forma <i>möchte</i>;</li> <li>• i verbi separabili;</li> <li>• complemento di moto a luogo espresso dalla preposizione <i>in</i> + accusativo;</li> <li>• L'avverbio interrogativo <i>wohin?</i>;</li> <li>• la forma idiomatica "a casa";</li> <li>• le preposizioni di stato in luogo;</li> <li>• l'ordine dei complementi.</li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• presentare classe, scuola, compagni, professori;</li> <li>• esprimere un'opinione sulle materie;</li> <li>• parlare dell'orario e degli oggetti scolastici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare di cibi e bevande e di cosa si ama mangiare oppure no, quando si mangia ecc.;</li> <li>• parlare della propria routine quotidiana e di quello che fanno gli altri durante il giorno/la settimana.</li> </ul>

CLASSE TERZA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Lessico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parti del corpo, disturbi e rimedi;</li> <li>• abbigliamento;</li> <li>• mete di vacanza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• casa;</li> <li>• indicazioni stradali;</li> <li>• luoghi di interesse in città.</li> </ul>
<b>Strutture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i verbi <i>gefallen, wehtun, werden</i>;</li> <li>• il presente dei verbi <i>modali können, wollen, müssen, sollen, dürfen</i>;</li> <li>• il caso dativo;</li> <li>• pronomi di terza persona sing. e plur. al dativo;</li> <li>• la frase secondaria introdotta da <i>weil</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbi posizionali <i>liegen, stehen</i>;</li> <li>• l'imperativo e l'infinito con funzione di imperativo;</li> <li>• il complemento di stato in luogo: preposizioni <i>in, an, auf, hinter, neben, zwischen, unter, vor</i> + <i>dativo</i>;</li> <li>• il complemento di moto a luogo: <i>in</i> + <i>accusativo, nach</i>;</li> <li>• le preposizioni con il dativo: <i>von, zu, mit</i>.</li> </ul>
<b>Funzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• domandare e dire come ci si sente;</li> <li>• dire e chiedere informazioni sul proprio modo di vestire;</li> <li>• esprimere opinioni sulla moda, motivare l'acquisto di un capo di abbigliamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare dei negozi e dire se ci sono nella propria città;</li> <li>• domandare e dare istruzioni;</li> <li>• parlare di un argomento conosciuto.</li> </ul>

## NUCLEI FONDANTI DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE 1^		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esprimersi e comunicare</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alfabeto visuale: punto e linea e composizione grafica.</li> <li>• Lo stereotipo: superamento dello stereotipo.</li> <li>• La luce: introduzione al chiaroscuro.</li> <li>• La composizione: simmetrica e asimmetrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e sviluppo delle seguenti tecniche: le matite, i pennarelli, il graffito, il collage; il mosaico, l'acquerello;</li> <li>il frottage, i pastelli a cera o ad olio.</li> <li>• Introduzione alla teoria colore.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></li> <li>• <i>Osservare e leggere le immagini</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Preistorica.</li> <li>• Arte Egizia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte Greca.</li> <li>• Arte Romana.</li> <li>• Arte Paleocristiana.</li> </ul>

CLASSE 2^		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esprimersi e comunicare</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La luce: tecnica del chiaroscuro.</li> <li>• Il disegno dal vero.</li> <li>• Il volume.</li> <li>• Lo spazio: prospettiva centrale.</li> <li>• Teoria del colore (approfondimento).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento e sviluppo delle seguenti tecniche: il collage; il mosaico; le tempere; l'acquerello, le matite colorate.</li> <li>• Corretto uso degli strumenti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></li> <li>• <i>Osservare e leggere le immagini.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte romanica</li> <li>• Arte gotica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.</li> <li>• Barocco.</li> </ul>

CLASSE 3 <sup>^</sup>		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esprimersi e comunicare</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi del linguaggio visuale: il chiaroscuro; la luce, il volume (approfondimento), chiaroscuro pittorico.</li> <li>• La figura umana: volto.</li> <li>• Teoria del colore (approfondimento).</li> <li>• Il disegno dal vero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento e sviluppo di varie tecniche da applicare a riproduzioni che rappresentano i vari periodi artistici.</li> <li>• La pittura: tempera e acquerello su vari supporti.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</i></li> <li>• <i>Osservare e leggere le immagini</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo.</li> <li>• Realismo.</li> <li>• Impressionismo.</li> <li>• Post-impressionismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanguardie storiche.</li> <li>• Seconde Avanguardie.</li> <li>• Neoavanguardie (Body Art e Land Art).</li> </ul>

## NUCLEI FONDANTI DI EDUCAZIONE FISICA

<b>CLASSE PRIMA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la coordinazione di più schemi motori combinati tra loro in forma simultanea (es. nell'apprendimento di gesti sportivi).</li> <li>• Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidare la valutazione di traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni, per organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione agli oggetti, agli altri e sapersi adattare a ritmi differenti.</li> <li>• Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni ludiche.</li> </ul>
<b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare la sensibilità ritmica in sequenze motorie diverse (ambiti ludico- sportivi).</li> </ul>
<b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole fondamentali dei giochi sportivi più praticati nell'ambito scolastico.</li> <li>• Saper realizzare semplici strategie di gioco con un atteggiamento collaborativo.</li> <li>• Applicare correttamente le regole apprese relative al gioco praticato controllando le proprie emozioni di fronte alla sconfitta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper gestire l'evoluzione del gioco (gioco: popolare / pre-sportivo / sportivo) realizzando autocontrollo e rispetto.</li> <li>• Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune.</li> </ul>

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le capacità coordinative adattandole a situazioni di sport in forma originale e creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività.</li> </ul>
<b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali cambiamenti morfologici del proprio corpo e la loro incidenza sulla coordinazione.</li> <li>• Applicare indicazioni di lavoro appropriate per contenere eventuali effetti negativi derivanti dai cambiamenti morfologici caratteristici dell'età.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper decodificare i gesti dei compagni e avversari in situazioni di gioco e di sport.</li> <li>• Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria, sia in caso di sconfitta.</li> </ul>
<b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole dei giochi sportivi praticati ed elementi tecnici fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare e trasferire le utilità per la realizzazione del gesto tecnico in vari sport.</li> </ul>

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principi fondamentali dell'allenamento come "gradualità del carico di lavoro" e "alternanza lavoro recupero"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare e correlare le variabili spazio- temporali in funzione del gesto tecnico di ogni situazione sportiva.</li> <li>• Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici.</li> </ul>
<b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo- espressivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le capacità coordinative adattandole ad ambiti sportivi in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</li> </ul>
<b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole dei giochi sportivi, elementi tecnici e aspetti tattici essenziali</li> <li>• Saper realizzare strategie di gioco con spirito collaborativo e partecipando in forma propositiva alle scelte della squadra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</li> <li>• Applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</li> </ul>

## NUCLEI FONDANTI DI TECNOLOGIA

CLASSE PRIMA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<b>Vedere, osservare e sperimentare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forme e strutture su reticolo quadrettato (es: strisce, pattern, tassellature e involuipi).</li> <li>• Il disegno geometrico e l'uso degli strumenti.</li> <li>• Gli enti fondamentali della geometria piana applicati al disegno geometrico (perpendicolarità, parallelismo e lettering).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di figure piane (poligoni dato il lato e data la circonferenza)</li> </ul>
<b>Prevedere, immaginare e progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinzione tra oggetti e materiali</li> <li>• Le proprietà dei materiali</li> <li>• Raccogliere, riconoscere e classificare i simboli del riciclo di alcuni materiali (carta e plastica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di lavorazione, recupero e riciclaggio dei materiali legati alla raccolta differenziata domestica (carta, vetro, plastica)</li> </ul>
<b>Intervenire, trasformare e produrre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Netiquette all'interno dell'ambiente digitale</li> <li>• La piattaforma Gsuite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire motivi decorativi (colore) sulla struttura portante di figure piane (poligoni dato il lato e data la circonferenza).</li> <li>• Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili e/o riciclati.</li> <li>• Realizzazione di un prodotto digitale (Presentazioni Google)</li> </ul>

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>Vedere, osservare e sperimentare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione grafica proiezioni ortogonali</li> <li>• Recupero e rinforzo dell'uso degli strumenti del disegno geometrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rilievo e rappresentazione in scala di spazi e particolari architettonici</li> </ul>
<b>Prevedere, immaginare e progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche, proprietà e lavorazioni dei materiali legati all'architettura sostenibile (pietra e legno)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche, proprietà e processi di produzione di alimenti (es. latte)</li> <li>• Impatti ambientali di agricoltura e allevamento, sistemi sostenibili.</li> </ul>
<b>Intervenire, trasformare e produrre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di un prodotto multimediale su un argomento affrontato (es: Book Creator, Canva...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di coding, strutture base (es: codeblock di Tinkercad)</li> </ul>

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
<b>Vedere, osservare e sperimentare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupero e rinforzo dell'uso degli strumenti del disegno geometrico</li> <li>• Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione grafica tridimensionale (Assonometria)</li> </ul>
<b>Prevedere, immaginare e progettare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonti e forme di energia rinnovabili ed esauribili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energia e ambiente</li> <li>• Cambiamenti climatici</li> <li>• Inquinamento dell'aria (buco dell'ozono, piogge acide)</li> </ul>
<b>Intervenire, trasformare e produrre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di un prodotto multimediale su un argomento affrontato (es: Book Creator, Canva...)</li> <li>• Elementi di coding, strutture base (es: codeblock di Tinkercad)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di coding, strutture base (es: codeblock di Tinkercad)</li> <li>• Progettazione e modellazione 3D di composizioni di solidi (es: Tinkercad)</li> </ul>

## NUCLEI FONDANTI DI RELIGIONE

<b>CLASSE PRIMA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
DIO E L'UOMO	Origine del senso religioso dall'antichità. Caratteristiche generali delle principali religioni politeiste.	Nascita della prima religione monoteista rivelata: Ebraismo. La figura e l'opera di Gesù Cristo (attività pubblica e messaggi ad essa connessi; parabole/miracoli).
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	Graffiti, disegni, templi e altri segni religiosi nella storia dell'umanità antica.	La Bibbia: caratteristiche e suddivisione. Come cercare un passo biblico? I Vangeli.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	Terminologia specifica e rispettivo significato.	Terminologia riferita al monoteismo.
VALORI ETICI E RELIGIOSI	Gesti, segni e simboli dei riti delle religioni primitive.	Principali caratteristiche etiche della religione ebraica e dell'insegnamento di Gesù Cristo.

<b>CLASSE SECONDA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>	<b>SECONDO QUADRIMESTRE</b>
DIO E L'UOMO	L'origine della Chiesa, come comunità. Le prime divisioni (Ortodossi). Figure carismatiche: San Paolo, San Benedetto da Norcia e San Francesco d'Assisi.	Dalla Riforma Protestante al Concilio Vaticano II. La Chiesa nel terzo millennio: le nuove sfide. I Papi del periodo post-biblico e la loro impronta. I sacramenti.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	Gli atti degli Apostoli. Il Cantico delle Creature.	Documenti della Riforma e Controriforma.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	Terminologia collegata con il termine Ecclesiae.	Differenze documentali sulle confessioni cristiane.
VALORI ETICI E RELIGIOSI	Il cammino della fragilità umana.	La diversificazione e l'originalità della risposta cristiana al bisogno di salvezza.

<b>CLASSE TERZA</b>		
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>I QUADRIMESTRE</b>	<b>II QUADRIMESTRE</b>
DIO E L'UOMO	Il rapporto tra scienza e fede sulle origini del mondo e dell'uomo. Ecologia e Bibbia. Libertà e diritti umani. Adolescenza: emozioni e problematiche. La relazione con l'altro.	Le grandi religioni : Islam, Induismo, Confucianesimo Buddismo a confronto con il cristianesimo Il male: razzismo, shoah e collegamento con la religione ebraica.
LA BIBBIA E LE ALTRE FONTI	La Genesi. Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo e dei fanciulli.	Il decalogo. Il discorso della montagna. Cenni a testi sacri delle grandi religioni.
IL LINGUAGGIO RELIGIOSO	Il linguaggio biblico e il linguaggio normativo contemporaneo.	Alcuni termini specifici relativi alle grandi religioni affrontate.
VALORI ETICI E RELIGIOSI	La proposta cristiana come contributo originale per la realizzazione di un progetto libero e responsabile di vita.	L'originalità cristiana rispetto alla proposta di altre visioni religiose.

## NUCLEI FONDANTI DI MUSICA

CLASSE PRIMA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<p>Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.</p> <p>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</p> <p>Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi sonori.</p> <p>Rielaborazione personale dei messaggi sonori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscimento suoni e rumo</li> <li>- Le quattro caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</li> <li>- La chiave di violino, le note musicali, il pentagramma e i tagli addizionali.</li> <li>- Principali tempi semplici: binario, ternario e quaternario.</li> <li>- Figure musicali maggiormente usate in musica (dalla semibreve alla semibiscroma). Riconoscerne il valore musicale e anche le relative pause.</li> <li>- Alcuni segni convenzionali della notazione musicale (ritornello, punto coronato, virgoletta del fiato, segni dinamici e segni agogici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metro musicale e principali rappresentazioni metriche.</li> <li>- Ritmo musicale (regolare e irregolare).</li> <li>- La scala musicale</li> <li>- Il solfeggio</li> <li>- Significato di movimento e pulsazione</li> <li>- Gesto musicale legato al movimento della mano; movimenti dei vari metri.</li> <li>- Basilari tecniche di lettura musicale ed esecutive dello strumento didattico (flauto dolce, voce e tastiera).</li> <li>- Strumenti musicali maggiormente usati e le varie formazioni orchestrali e cameristiche.</li> </ul>

CLASSE SECONDA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<p>Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.</p> <p>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</p> <p>Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi sonori.</p> <p>Rielaborazione personale dei messaggi sonori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali tempi semplici e composti.</li> <li>- Significato di gruppo irregolare.</li> <li>- Legatura di valore, di frase e di portamento.</li> <li>- Punto di valore.</li> <li>- Scala maggiore e minore naturale con i relativi gradi, toni e semitoni.</li> <li>- Tonalità maggiori e minori (fino a 3 diesis e 3 bemolli).</li> <li>- Intervalli melodici (maggiori, giusti, minori e diminuiti).</li> <li>- Il Medioevo musicale: musica sacra e profana, canto gregoriano e lauda (monodia), polifonia, canti profani.</li> <li>- Il Rinascimento musicale, i luoghi in cui si faceva musica, le forme e i generi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I massimi esponenti del 1500, appartenenti alla scuola romana (Giovanni da Palestrina) e alla scuola veneziana (Giovanni e Andrea Gabrieli).</li> <li>- Vita e opere di Claudio Monteverdi.</li> <li>- Il Barocco musicale, i luoghi in cui si faceva musica, le forme musicali, il melodramma, il concerto grosso e il concerto solistico, la sonata a tre, la sinfonia e la danza.</li> </ul>

CLASSE TERZA		
NUCLEI FONDANTI	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
<p>Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.</p> <p>Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.</p> <p>Capacità di ascolto e comprensione dei messaggi sonori.</p> <p>Rielaborazione personale dei messaggi sonori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scala minore armonica e melodica.</li> <li>- Il circolo delle quinte.</li> <li>- Tonalità maggiori e minori.</li> <li>- Distanze in toni e semitoni degli intervalli.</li> <li>- La triade (maggiore, minore, diminuita ed eccedente).</li> <li>- Il Classicismo: il contesto storico, la nascita del pianoforte.</li> <li>- I caratteri della musica: dal passato, ordine, armonia e simmetria.</li> <li>- Le forme e i generi: La riforma del melodramma, la forma sonata, la sinfonia, il concerto classico e il quartetto d'archi</li> <li>- I maggiori compositori del '700 (J. Haydn, W.A. Mozart e L.V. Beethoven) vita e opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo: il contesto storico.</li> <li>- I caratteri della musica: libertà e spontaneità creativa.</li> <li>- Le forme e i generi: il melodramma, la sinfonia, la musica a programma, il concerto, la musica da camera e il balletto.</li> <li>- Vita e opere dei grandi musicisti dell'Ottocento: (N. Paganini, G. Verdi e G. Rossini, R. Wagner, J. Brahms, H. Berlioz e Franz Listz).</li> <li>- Il tardo Romanticismo: il contesto storico.</li> <li>- Le correnti e gli stili: Le scuole Nazionali, l'Impressionismo, Verismo/Naturalismo.</li> <li>- I compositori di questo periodo: E. Grieg, A. Dvorak, C. Debussy, G. Bizet, P. Mascagni, R. Strauss vita e opere.</li> <li>- Il Novecento, correnti e gli stili: Il Futurismo, l'Espressionismo...</li> <li>- I grandi musicisti: A. Shonberg, M, Ravel, G. Gershwin.</li> <li>- Il Jazz e le sue origini: i work song, gli spiritual, il ragtime, lo swing.</li> <li>- I musicisti: S. Joplin, L. Armstrong.</li> </ul>