

Ministero dell’Istruzione

ISTITUTO COMPRENSIVO DI TEGLIO

**SCUOLA PRIMARIA**

**CURRICOLO DI MUSICA**

|  |
| --- |
| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA** * L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
* Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
* Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
* Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
* Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
* Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
* Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
 |
| **NUCLEO****FONDANTE** | **Classe 1^** | **Classe 2^** | **Classe 3^** | **Classe 4^** | **Classe 5^** |
| **PERCEZIONE E ASCOLTO** | Riconosce suoni e rumori naturali e artificiali legati al vissuto. | Distingue suoni e rumori naturali e artificiali riconoscendone la fonte sonora. | Distingue fenomeni sonori individuandone le caratteristiche principali. | Individua le caratteristiche comunicative in brani musicali. | Ascolta brani musicali e ne individua le caratteristiche comunicative. |
| Dimostra capacità di ascolto..  | Riconosce gli stimoli sonori. | Ascolta suoni e brani musicali. | Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà. | Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà. |
|  |  |  |  | Riconosce le caratteristiche del linguaggio musicale. all’interno di brani di vario genere. |
| **RITMO, MOVIMENTO E VOCE** | Utilizza la voce per eseguire canti. | Esegue canti corali. | Utilizza la voce per eseguire canti. | Usa oggetti sonori e il proprio corpo per produrre ritmi e fenomeni musicali di vario tipo. | Usa oggetti sonori e il proprio corpo per produrre ritmi e fenomeni musicali di vario tipo. |
| Esegue movimenti corporei seguendo un ritmo. | Esegue semplici ritmi usando il proprio corpo. | Esegue ritmi usando il proprio corpo e semplici strumenti ritmici. | Riproduce brani musicali attraverso l’imitazione con la voce. | Applica criteri di scrittura. |
|  |  |  | Usa la voce e gli strumenti ritmici in modo creativo e consapevole. | Usa la voce, gli strumenti ritmici in modo creativo. |
|  |  |  | Esegue brani vocali curando l’intonazione. | Esegue brani musicali curando l’intonazione e l’espressività. |
|  |  |  | Rappresenta i suoni e la musica con sistemi simbolici. | Rappresenta i suoni e la musica con sistemi simbolici. |

**OBIETTIVI DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE DEL PRIMO QUADRIMESTRE**

**CLASSE PRIMA**

**Percezione e ascolto**: Riconosce suoni e rumori naturali e artificiali legati al vissuto.

**Ritmo, movimento e voce:** Esegue movimenti corporei seguendo un ritmo.

**CLASSE SECONDA**

**Percezione e ascolto:** Distingue suoni e rumori naturali e artificiali riconoscendone la fonte sonora.

**Ritmo, movimento e voce:** Esegue semplici ritmi usando il proprio corpo.

**CLASSE TERZA**

**Percezione e ascolto:** Distingue fenomeni sonori individuandone le caratteristiche principali.

**Ritmo, movimento e voce:** Esegue ritmi usando il proprio corpo e semplici strumenti ritmici.

**CLASSE QUARTA**

**Percezione e ascolto:** Individua le caratteristiche comunicative in brani musicali.

**Ritmo, movimento e voce:** Usa oggetti sonori e il proprio corpo per produrre ritmi e fenomeni musicali di vario tipo.

**CLASSE QUINTA**

**Percezione e ascolto:** Ascolta brani musicali e ne individua le caratteristiche comunicative.

**Ritmo, movimento e voce:** Esegue brani musicali curando l’intonazione e l’espressività.